

A RÉMÁLOM EREDETE

Rémálmok-konstrukció Vörösmarty Mihály novelláiban

Szerző: **RÉTFALVI P. Zsófia** III. évfolyam (zsofi200@gmail.com)

Témavezető: **Dr. MILBACHER Róbert** egyetemi docens

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék,
Klasszikus Irodalomtörténeti Intézet, Pécs

Több korabeli értelmező azt állítja Vörösmarty novelláiról, hogy túl gyorsan váltanak teret realitás és fantasztikum között. Ezen vonások azonban, úgy gondolom, a magyar romantika irodalmában fellelhető álmok biblikus és német romantikus hagyományához kapcsolják a műveket.

A dolgozat egyik célja ennek a rokonságnak a feltárása a rémálmok-konstrukció tükrében. Vörösmarty két novellája, *A holdvilágos éj* és a *Csiga Márton viszontagságai* képezik a vizsgálat tárgyát. A dolgozatomban először kísérletet fogok tenni a rémálmok irodalmi meghatározására, majd az említett két mű motívumait és narrációs technikáját figyelembe véve abból a szempontból, hogy milyen szerepük van a rémálmok létrehozásában, illetve hogyan teremtik meg a karneváli kifordítottságot. A dolgozat másik célja a két Vörösmarty-mű emberkép-konceptiójának megfigyelése, amely egyszerre mutatja be az unalmas tisztviselőt és a tabusértő rablóbandavezért.

Ezzel a vizsgálattal szeretném a magyar romantika irodalmának álommegjelenítés-technikáját pontosabban felderíteni, mivel az álmok egy minden kor történetében és irodalmában megjelenő alakzat, ami lehetőséget ad az irodalmi szövegek még pontosabb elemzésére és a fikción belüli kettős világok létrehozására.

Kulcsszavak: **álmok, hagyomány, emberkép, Vörösmarty Mihály**

THE NIGHTMARE'S INCEPTION

Nightmare-construction in the short-stories of Vörösmarty Mihály

Author: **Zsófia P. RÉTFALVI**, third-year student (zsofi200@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Róbert MILBACHER**, docent

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Institute of Classical Literature, Pécs

Many early interpreters declare about Vörösmarty's short stories, that they change space too quickly between reality and the fantastic. Nevertheless, I think these features of Hungarian romantic literature's dreams connect these works to the biblical and German romantic tradition.

One of the paper's aims is to discover this connection as reflected in the nightmare-construction. The research's subjects are two short-stories of Vörösmarty, *The moonlit night* and *Martin Snail's vicissitudes*. Firstly, I will attempt to define the concept of 'nightmare' in literature. Afterwards, I will observe the two stories' motifs and narration techniques from the point of view of the role they have in the creation of the nightmare and of the carnival upheaval. The paper's second aim is to observe Vörösmarty's human image concept as it is present in the two works, embodied by the dull officer and the subversive bandit group leader.

With this research I would like to better discover the Hungarian romantic literature's technique of presenting a dream, because the dream is a figure found in every age and in every culture's literature. This gives a chance for a new aspect of analysis of literary texts and the creation of dual worlds in fiction.

Keywords: **dream, tradition, human image, Mihály Vörösmarty**